

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

# ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2

FRANÇAIS  
MATHÉMATIQUES

---

Janvier 2009

---

*Cahier de l'élève*

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : .....

École : .....

Le texte figurant page deux est reproduit avec l'aimable autorisation des Éditions Gallimard. Il est extrait de la nouvelle ***Une journée d'attente*** publiée dans le recueil intitulé ***Les neiges du Kilimandjaro*** suivi de ***Dix indiens*** et autres nouvelles [1972] d'**Ernest HEMINGWAY** traduit de l'anglais par Marcel Duhamel. © Éditions Gallimard.

Le texte figurant page six est libre de droit.  
Il est extrait de l'ouvrage ***La vie errante*** de **Guy de MAUPASSANT** ; date de la première édition 1890. Actuellement publié aux Éditions de la Table ronde.

# **ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN CM2**

**Épreuves de français de la page 2 à la page 15.**

**Séquence 1 : exercices de 1 à 4.**

**Séquence 2 : exercices de 5 à 12.**

**Séquence 3 : exercices de 13 à 19.**

**Épreuves de mathématiques de la page 16 à la page 24.**

**Séquence 1 : exercices de 1 à 10.**

**Séquence 2 : exercices de 11 à 15.**

**Séquence 3 : exercices de 16 à 19.**

## Exercice 1

Lis silencieusement le texte suivant et réponds aux questions posées.

De retour dans la chambre, je notai la température du petit et inscrivis les heures auxquelles il fallait lui donner les diverses ampoules. [...]

- Pourquoi n'essaies-tu pas de dormir ? Je te réveillerai pour le médicament.
- J'aime mieux rester éveillé.

Au bout d'un moment il me dit :

- Tu n'as pas besoin de rester avec moi si cela t'ennuie, papa. [...]

Il faisait une journée éclatante et froide ; le sol était recouvert de givre que la gelée avait encore durci, si bien que tous les arbres dénudés, les taillis, les broussailles coupées et toute l'herbe et la terre nue semblaient avoir été vernis à la glace. J'emmenais le jeune setter irlandais\* faire un bout de promenade sur la route et le long d'une crique gelée [...].

[...] A la maison, on me dit que le petit avait refusé de laisser entrer personne dans la chambre.

- N'entre pas, dit-il, il ne faut pas que tu attrapes ce que j'ai.

Je m'approchai de lui et je vis qu'il était exactement dans la position où je l'avais laissé, le visage pâle, mais le haut des joues brillant de fièvre, et continuant à regarder fixement le pied du lit.

Je pris sa température.

- Combien j'ai ?
- Aux environs de cent, dis-je.

Il avait cent deux et quatre dixièmes.

- J'avais cent deux, dit-il.
- Qui l'a dit ?
- Le docteur.

- Ta température est très bien, dis-je. Il n'y a pas de quoi s'inquiéter.
- Je ne m'inquiète pas, fit-il. Mais je ne peux pas m'empêcher de penser.
- Ne pense pas, dis-je, laisse toi aller.
- Je me laisse aller, dit-il, le regard fixe.

Il était évident qu'il se raidissait intérieurement à propos de quelque chose.

- Prends ça avec un peu d'eau.
- Tu crois que ça servira à quelque chose ?
- Bien entendu.

Je m'assis, j'ouvris le livre sur les *Pirates* et commençai à lire, mais je voyais bien qu'il ne m'écoutait pas, aussi je m'arrêtai.

- Vers quelle heure crois-tu que je vais mourir ? demanda-t-il.
- Tu ne vas pas mourir. Qu'est-ce qui te prend ?
- Oh ! si, je l'ai entendu dire, cent deux.
- On ne meurt pas avec cent deux de température. C'est idiot de faire des réflexions de ce genre.
- Je sais très bien que si. A l'école, en France, les autres garçons m'ont dit qu'on ne pouvait pas vivre avec quarante-quatre de fièvre, j'ai cent deux.

Il s'était attendu à mourir toute la journée, depuis neuf heures du matin.

- Pauvre Schatz, lui dis-je. Pauvre vieux Schatz. C'est comme les miles\* et les kilomètres. Tu ne vas pas mourir. Il ne s'agit pas du même thermomètre. Sur ceux-là, la normale est trente-sept. Sur celui-ci, c'est quatre-vingt-dix-huit.
- Ah ! dit-il.

Mais son regard posé sur le pied du lit perdit peu à peu de sa fixité. Et finalement sa tension intérieure se relâcha aussi, et le lendemain il était très à plat et pleurait très facilement pour des petites choses sans importance.

Extrait du recueil de nouvelles « *Les neiges du Kilimandjaro* » d'Ernest Hemingway (Gallimard).

\* VOCABULAIRE : - Un **setter irlandais** est un chien de chasse.

- Un **mile** est une mesure de longueur anglo-américaine valant environ 1,6 kilomètre.

A/ Qui sont les deux principaux personnages de cette histoire ?

---

B/ Pourquoi l'un des deux personnages reste-t-il dans sa chambre ?

---

---

C/ Quelle est la température normale du corps, mesurée avec un thermomètre utilisé dans le pays où vit le héros ?

---

D/ Explique pourquoi le héros de l'histoire est inquiet.

---

---

E/ Recopie une phrase qui montre qu'il est très inquiet.

---

---

F/ Dans la phrase, « Je m'assis, j'ouvris le livre sur les *Pirates* et commençai à lire, mais je voyais bien qu'il ne m'écoutait pas, aussi je m'arrêtai. », je et il remplacent les deux personnages principaux :

« je » remplace : \_\_\_\_\_

« il » remplace : \_\_\_\_\_

G/ Dans la phrase « Mais son regard posé sur le pied du lit perdit peu à peu de sa fixité. », le mot « **posé** » est employé au sens figuré. Invente une phrase où le mot « **posé** » est employé au sens propre.

---

---

H/ Dans la phrase, « Il se raidissait intérieurement à propos de quelque chose. » Que veut dire « **se raidissait** » ?

---

---

I/ Dans la phrase, « Il était très à plat et pleurait très facilement pour des petites choses sans importance. », remplace « **à plat** » par un mot synonyme.

---

Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	
0	1	0	1	0	1	0	1	0	1

## Exercice 2

Le petit garçon revient à l'école quelques jours plus tard. Il raconte à son meilleur ami ce qui lui est arrivé. Écris ce qu'il raconte à son ami en une quinzaine de lignes ; tu peux les faire dialoguer.

5

10

15

20

Item 10		Item 11		Item 12		Item 13		Item 14		Item 15	
0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1

### Exercice 3

Dans chacune des phrases suivantes entoure le verbe conjugué et souligne son sujet.

A/ Les arbres dénudés et les broussailles coupées semblaient vernis à la glace.

B/ Et finalement, sa tension intérieure se relâcha.

C/ On ne meurt pas avec cent deux de température.

Item 16		Item 17	
0	1	0	1

### Exercice 4

Dans chacune des phrases suivantes, entoure le complément d'objet direct (COD).

A/ De retour dans la chambre, je notai sa température.

B/ J'ouvris le livre sur les *Pirates* et commençai à lire.

Item 18		Item 19	
0	1	0	1

Fin de la première séquence de français

## Exercice 5

Lis les phrases suivantes, puis complète le tableau en recopiant deux compléments circonstanciels de temps et deux compléments circonstanciels de lieu.

Il s'était attendu à mourir toute la journée, depuis neuf heures du matin.

A l'école, en France, les autres garçons m'ont dit qu'on ne pouvait pas vivre avec quarante-quatre de fièvre, j'ai cent deux.

Finalement sa tension intérieure se relâcha aussi, et le lendemain il était très à plat et pleurait très facilement.

J'emmenais le jeune setter irlandais faire un bout de promenade sur la route et le long d'une crique gelée.

Complément circonstanciel de temps (CCT)	Complément circonstanciel de lieu (CCL)
- .....	- .....
- .....	- .....

Item 20	
0	1

## Exercice 6

Lis attentivement le texte suivant et réponds aux questions posées.

### La visite de l'Etna (1890)

[...] Il faut une heure environ pour gravir ces trois cents mètres. Depuis quelque temps, déjà, des vapeurs de soufre\* nous prennent à la gorge. Nous avons aperçu, tantôt sur la droite, tantôt sur la gauche, de grands jets de fumée sortant par des fissures du sol ; nous avons posé nos mains sur de grosses pierres brûlantes. Enfin nous atteignons une étroite plate-forme.

\*soufre : matière qui brûle en dégageant des vapeurs qui gênent la respiration.

\*suffoqués : étouffés, gênés dans leur respiration.

Devant nous, une nuée épaisse s'élève lentement, comme un rideau blanc qui monte, qui sort de terre. Nous avançons encore de quelques pas, le nez et la bouche enveloppés, pour n'être point suffoqués\* par le soufre et soudain, devant nos pieds, s'ouvre un prodigieux, un effroyable abîme qui mesure environ cinq kilomètres de circonférence. On distingue à peine, à travers les vapeurs suffocantes, l'autre bord de ce trou monstrueux, large de mille cinq cents mètres, et dont la muraille toute droite s'enfonce vers le mystérieux et terrible pays du feu.

La bête est calme. Elle dort au fond, tout au fond. Seule la lourde fumée s'échappe de la prodigieuse cheminée, haute de 3 312 m.

Extrait du livre « La vie errante » de Guy de Maupassant (La Table ronde)

A/ L'Etna est un volcan. Souligne les passages du texte qui te permettent de le comprendre.

B/ Recopie au moins deux expressions qui montrent que la chaleur est très forte.

---

---

C/ L'auteur décrit le volcan de façon terrifiante. Relève deux expressions qu'il utilise.

---

---

D/ Guy de Maupassant parle de « la bête » à la fin de son texte : de quoi s'agit-il ?

---

---

E/ En t'aidant du texte, explique pourquoi cette escalade est si difficile.

---

---

---

---

F/ Parmi les titres proposés ci-dessous, entoure celui ou ceux qui conviennent :

- a/ Description d'un dragon
- b/ Une escalade impressionnante
- c/ Le tremblement de terre
- d/ A la montagne
- e/ Un volcan menaçant.

Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27
0   1	0   1	0   1	0   1	0   1	0   1	0   1

## Exercice 7

Dictée

Les enfants sont partis faire une promenade en bordure de forêt. Les filles cherchent des champignons souvent cachés sous les feuilles sèches, pendant que les garçons cueillent des framboises odorantes. Ils aimeraient bien voir des écureuils mais ces petits animaux ne se montrent pas facilement.

De retour à la maison, ils mangeront des crêpes, avec du sucre ou de la confiture.

Item 28	Item 29	Item 30	Item 31
0   1	0   1	0   1	0   1

## Exercice 8

Tous les jours, la jeune femme se lève en chantant. Ensuite, elle va se promener dans le jardin. Hélas, un jour, ayant ouvert par mégarde une porte secrète, elle réveille une sorcière qui se cache là depuis des siècles. La vieille femme vient vers elle et lui jette un sort.

*Transforme ce texte en le mettant au passé ; utilise le passé simple ou l'imparfait quand il le faut.*

Tous les jours, la jeune femme se ..... en chantant. Ensuite, elle ..... se promener dans le jardin. Hélas, un jour, ayant ouvert par mégarde une porte secrète, elle ..... une sorcière qui se ..... là depuis des siècles.

La vieille femme ..... vers elle et lui ..... un sort.

Item 32	Item 33	Item 34
0   1	0   1	0   1

## Exercice 9

Complète les phrases avec les mots qui conviennent ;  
choisis chaque mot dans les colonnes ci-dessous.

Colonne A	
ont	
on	

Colonne B	
et	
ai	
est	

Colonne C	
c'est	
ces	
ses	

Colonne D	
sont	
son	

Sa mère..... en train de préparer le repas, pendant que ..... frères mettent la table.

La lune..... les étoiles éclairent le paysage ; .....magnifique !

Mes parents ..... allés au Maroc, ils nous ..... rapporté des cadeaux.

Item 35		Item 36	
0	1	0	1

## Exercice 10

Dans le texte suivant, souligne deux noms et entoure deux articles.

« Nous avançons encore de quelques pas, le nez et la bouche enveloppés, pour n'être point suffoqués par le soufre et soudain, devant nos pieds, s'ouvre un prodigieux, un effroyable abîme qui mesure environ cinq kilomètres de circonférence. On distingue à peine, à travers les vapeurs suffocantes, l'autre bord de ce trou monstrueux, large de mille cinq cents mètres, et dont la muraille toute droite s'enfonce vers le mystérieux et terrible pays du feu. »

Puis, complète le tableau en relevant dans le texte deux adjectifs qualificatifs, un pronom personnel et un pronom relatif.

Adjectifs qualificatifs	-	-
Pronom personnel	-	
Pronom relatif	-	

Item 37		Item 38		Item 39		Item 40	
0	1	0	1	0	1	0	1

## Exercice 11

Pour chaque verbe donné à l'infinitif, complète le tableau suivant à la personne indiquée :

Verbe Faire
<b>Passé composé</b> tu.....
<b>Présent</b> tu.....
<b>Futur</b> tu.....

Verbe Venir
<b>Passé composé</b> ils.....
<b>Présent</b> ils.....
<b>Futur</b> ils.....

Item 41	
0	1

## Exercice 12

Dans le texte suivant, relève les deux verbes à l'impératif et les deux verbes au plus-que-parfait et inscris-les dans le tableau.

A la maison, on me dit que le petit avait refusé de laisser entrer personne dans la chambre.

- N'entre pas, dit-il, il ne faut pas que tu attrapes ce que j'ai.

Je m'approchai de lui et je vis qu'il était exactement dans la position où je l'avais laissé, le visage pâle, mais le haut des joues brillant de fièvre. Il était évident qu'il se raidissait intérieurement à propos de quelque chose.

- Prends ça avec un peu d'eau.

- Tu crois que ça servira à quelque chose ?

Verbes à l'impératif	- -
Verbes au plus-que-parfait	- -

Item 42		Item 43	
0	1	0	1

## Exercice 13

Ce texte a été transformé au féminin ; complète-le avec les mots qui manquent.

**Depuis la rentrée, un nouvel élève est arrivé dans la classe.  
Il est très amusant et il est devenu mon ami.**

Depuis la rentrée, une ..... élève est ..... dans la classe.  
Elle est très ..... et elle est ..... mon amie.

Ce texte a été transformé au pluriel ; complète-le avec les mots qui manquent.

**Depuis la rentrée, un nouvel élève est arrivé dans la classe.  
Il est très amusant et il est devenu mon ami.**

Depuis la rentrée deux nouveaux ..... sont ..... dans la classe.  
Ils sont très amusants et ils sont ..... mes .....

Item 44	Item 45	Item 46	Item 47
0   1	0   1	0   1	0   1

## Exercice 14

Indique si le mot souligné est utilisé au sens propre ou au sens figuré.

A/ Marie est restée trop longtemps au soleil, elle a un coup de soleil dans le dos.

B/ Il a savouré le gâteau que tu lui as préparé.

C/ Lucas dévore le dernier livre qu'il a emprunté à la bibliothèque.

D/ Merci de frapper avant d'entrer.

Item 48	Item 49
0   1	0   1



## Exercice 16

Parmi les mots figurant dans chacune des colonnes suivantes, barre les intrus.

<b>Colonne A</b>
nombre
nombres
nom
dénombrer
nombril
innombrable

<b>Colonne B</b>
manger
mangeable
mangue
mangeur
mangouste
immangeable

Item 53		Item 54	
0	1	0	1

## Exercice 17

Regroupe les mots ci-dessous par colonne, comme dans l'exemple de la colonne A et donne un nom aux colonnes C et D.

couleuvre - peur - roman - album - amour - python - boa - bande dessinée - haine - vipère - dictionnaire - jalousie

<b>Colonne A</b>	<b>Colonne B</b>	<b>Colonne C</b>	<b>Colonne D</b>
<b>vêtements</b>	<b>sentiments</b>		
chemise			
jupe			
manteau			
pyjama			

Item 55		Item 56	
0	1	0	1

## Exercice 18

Donne quatre mots qui désignent une figure géométrique :

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Donne quatre mots qui désignent un sport :

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Item 57	
0	1

## Exercice 19

### Le musée d'Orsay

▪ Document n°1 :

<b>Un musée dans une gare</b>
<p>L'histoire du musée, de son bâtiment, est peu banale. Situé au cœur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, le musée a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'exposition universelle de 1900. Ainsi le bâtiment est, en quelque sorte, la première "œuvre" des collections du musée d'Orsay qui dresse un large panorama de l'art français et européen de 1848 à 1914.</p> <p>En plus des domaines artistiques traditionnels (peinture, sculpture, arts graphiques, objets d'art), ses collections regroupent des œuvres relevant de disciplines telles que l'architecture, le mobilier et la photographie.</p> <p>Le musée a ouvert ses portes en 1986.</p>

▪ Document n°2 :

<b>Musée et expositions :</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture de 9h30 à 18h le mardi, le mercredi, le vendredi, le samedi et le dimanche ;</li> <li>• Ouverture de 9h30 à 21h45 le jeudi (nocturne) ;</li> <li>• Vente des billets jusqu'à 17h, 21h le jeudi ;</li> <li>• Évacuation à partir de 17h30, 21h15 le jeudi ;</li> <li>• Groupes admis, sur réservation uniquement, du mardi au samedi de 9h30 à 16h, jusqu'à 20h le jeudi ;</li> <li>• Ouverture le dimanche de Pâques, ainsi que le 14 juillet, le 1er et le 11 novembre, lundis exceptés ;</li> <li>• Fermeture tous les lundis et les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre ;</li> <li>• Vous pouvez acheter votre billet d'entrée en ligne ou sur place, au musée, pour un accès le jour même ou ultérieur.</li> </ul>

▪ Document n°3 :

Le billet d'entrée au musée donne accès aux collections permanentes et aux expositions.

<b>Plein tarif</b>	<b>8 €</b>
<b>Tarif réduit :</b>	
- pour les 18-30 ans - pour tous à partir de 16h15 (sauf le jeudi) - pour tous, le jeudi, à partir de 18h	<b>5,50 €</b>
Moins de 18 ans	<b>Gratuit</b>
18-25 ans, le jeudi en nocturne, à partir de 18h	<b>Gratuit</b>

▪ Document n°4 :

<p><b>Quelques renseignements utiles sur le musée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surface utile : 57 400 m<sup>2</sup></li> <li>- Salles de présentation des œuvres : 16 853 m<sup>2</sup>, soit 80 salles ou galeries différenciées</li> <li>- Salles d'expositions temporaires : 1 837 m<sup>2</sup></li> <li>- Cafés - restaurant : 1 200 m<sup>2</sup></li> <li>- Auditoriums : 570 m<sup>2</sup>, 347 places, dont 3 pouvant accueillir des personnes en fauteuils roulants</li> <li>- Accueil du public : 2 450 m<sup>2</sup></li> <li>- Réserves : 3 000 m<sup>2</sup></li> </ul>	<p><b>La fréquentation :</b></p> <p><i>Fréquentation annuelle du musée :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 239 050 entrées par an en moyenne entre 1994 et 2003</li> <li>- 2 590 316 en 2004</li> <li>- 2 929 282 en 2005</li> <li>- 3 009 203 en 2006</li> <li>- 3 166 509 en 2007</li> </ul> <p><b>Total sur 21 ans : 57 697 501 visiteurs</b></p>
---	---

Réponds aux questions suivantes en utilisant les quatre documents ci-contre :

A/ Dans quelle ville peut-on visiter le musée d'Orsay ?

---

B/ Le document n°1 donne des indications sur ce que l'on peut voir au musée d'Orsay. Explique pourquoi on ne peut pas voir d'œuvres de Léonard de Vinci dans ce musée (Léonard de Vinci est un peintre italien qui a vécu de 1452 à 1519).

---

---

C/ En t'aidant du document n°1 explique le passage : « le bâtiment est, en quelque sorte, la première "œuvre" des collections du musée d'Orsay »

---

---

D/ Un couple et leurs deux enfants de 10 et 16 ans veulent visiter le musée d'Orsay, en nocturne. Quel jour de la semaine doivent-ils choisir et combien vont-ils payer ?

---

---

E/ Un groupe peut-il visiter le musée un jeudi à 19 heures ? Souligne les informations qui te permettent de répondre.

---

---

F/ La fréquentation du musée est-elle en augmentation ou en baisse ? Entoure précisément les informations qui te permettent de répondre à la question.

---

---

Item 58		Item 59		Item 60		Item 61		Item 62		Item 63	
0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1

Fin de la troisième séquence de français